

Fanfiction et édition

Alixé

http://ffnetmodedemploi.free.fr/fanfic/fanfiction_edition

Conférence données à l'Université Paul Valéry de Montpellier

Avril 2016

Sommaire

I.	Définition	2
A.	Contenu	2
B.	Caractéristiques	2
II.	Historique	3
A.	Les reprises	3
B.	La fanfiction moderne	4
III.	Fanfiction et le droit	6
A.	Fanfiction et droit d'auteur	6
B.	Position des auteurs	7
C.	Quelques cas devant les tribunaux	7
IV.	Lire et écrire de la fanfiction	9
A.	Accès à la fanfiction	9
B.	Lire	9
C.	Écrire	10
V.	Aspect communautaire	10
A.	Espace d'affinité	10
B.	Une communauté proactive	11
C.	Le maillage des auteurs et lecteurs	12
D.	Des relations et des réactions complexes	12
VI.	Les sites de publication de la fanfiction	13
A.	Lieux de publication	13
B.	Évolution	14
VII.	La fanfiction et l'édition	16
A.	Liens classiques entre édition et fanfiction	16
B.	La fanfiction publiée (anonymisée)	18
C.	La fanfiction, outil de promotion	18
D.	Le rapprochement de la fanfiction et de l'édition	19
	Conclusion	21
	Pour aller plus loin	21

I. Définition

A. Contenu

Une **fanfiction** est une fiction écrite par un *fan* dans laquelle **sont repris les éléments (univers et/ou personnages) d'une œuvre appréciée**. L'œuvre exploitée peut être une série télévisée, un film, un dessin animé, un jeu vidéo, un livre, un manga, une bande dessinée, et même une personne connue.

Les fanfictions permettent au lecteur ou au spectateur de **prolonger le plaisir initial** que l'œuvre de base leur a donné. La fanfiction lui permet aussi de **s'approprier une œuvre**, en écrivant ce qu'il aurait voulu voir dans l'œuvre d'origine, **approfondir la trame**, élargir les thèmes.

Les fanfictions sont souvent **centrées sur les personnages** : elles explorent en profondeur leur psychologie, mettent en scène les relations qu'ils entretiennent entre eux, ajoutent ou approfondissent des romances, mettent en valeur des personnages secondaires, introduisent de nouveaux personnages dans la trame. Elles peuvent aussi s'approprier l'univers en le développant ou en l'utilisant pour y faire jouer des personnages complètement inédits.

Une fanfiction reprend, en les développant différemment, **les thèmes du scénario d'origine** (le *canon*). Par rapport au canon, on peut :

- continuer l'histoire (sequel) ou raconter ce qui s'est passé avant (prequel) : *raconter les premiers temps du mariage de Mr Darcy et d'Elisabeth Bennett (Orgueil et préjugés), ou faire le récit de la rencontre des parents de Harry Potter*
- y ajouter des éléments et des « scènes coupées » : *raconter la jeunesse de Cosette durant ses années de couvent*
- développer une relation ou un personnage laissé dans l'ombre : *réécrire Autant en emporte le vent du point de vue de Melanie, ou Notre-dame de Paris du point de vue de Quasimodo.*
- mener les personnages dans une autre direction, changer un élément pour voir comment diverge l'intrigue (univers alternatif - UA) : *dans Twilight, décider que Edward n'est pas un vampire mais un jeune patron de société ; dans Romeo et Juliette, Juliette trompe Romeo avec son cousin Benvolio*
- mélanger deux histoires (cross-over) : *imaginer les personnages de Divergente dans le monde des Hunger games*

B. Caractéristiques

- est **adossée sur une œuvre préexistante**, le plus souvent issue de la culture populaire
- est **distribuée gratuitement**, non seulement parce que c'est un amusement d'amateurs, mais aussi parce qu'elle est basée sur des œuvres qui ne sont pas dans le domaine public et ne peuvent donc pas être vendues sans licence.

On peut faire payer l'impression et le papier, si c'est distribué sous cette forme. Il est à noter que d'un pays à l'autre, c'est soit prévu par la loi (USA et Japon), soit simplement toléré (France)

- est **une activité de fans**, pour les fans — des **amateurs**, des personnes qui n'ont **aucune légitimité** à publier
- elle se publie généralement par chapitre, ce qui permet de créer un lien durable dans le temps entre un auteur et ses lecteurs
- est fortement **communautaire**
- est une activité **féminine** (entre 75 et 80 % de femmes) et une population jeune (sur fanfiction.net, la plupart des auteurs ont entre 14 et 24 ans).

On constate aujourd'hui que l'écriture sur internet, même pour les histoires originales, reste fortement féminine (Wattpad, Fyctia). Cela semble indiquer que ce n'est pas tant la fanfiction qui est féminine, mais la pratique d'une écriture qui, non seulement n'est pas prestigieuse (fanfiction, écriture adolescente), mais également non rémunérée.

II. Historique

A. Les reprises

Se baser sur une histoire préexistante et y apporter son éclairage ou des développements supplémentaires a toujours existé (épopées antiques, légende arthurienne, reprises d'auteurs antiques par La Fontaine, Corneille, Molière, Racine, Anouilh...).

L'apparition du **droit d'auteur** au XVIIIe siècle va modifier le regard jeté sur ces textes. Ainsi, Cervantès n'a jamais pu s'opposer à la suite de Don Quichotte, publiée par un auteur se cachant derrière le pseudonyme de Avellaneda en 1614¹. Par contre, Conan Doyle put demander, à ceux qui lui ont soumis des suites à Sherlock Holmes, d'y modifier le nom du détective avant de les publier².

La puissance des **modes de transmission du récit de base et des récits dérivés** vont aussi changer la donne : il y a une accélération de la **connaissance de l'œuvre de base** (base de fans rapidement très large) et une possibilité jusque là inégalée de **partager les récits dérivés** (internet).

¹ Wikipedia : *Alonso Fernández de Avellaneda* :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Alonso_Fern%C3%A1ndez_de_Avellaneda

² Anne JAMISON: *Fic: Why Fanfiction is Taking Over the World* (Smart Pop, 2013)

Extrait en ligne : <https://www.wattpad.com/story/13132615-fic-why-fanfiction-is-taking-over-the-world/parts>

B. La fanfiction moderne

Si des phénomènes d'écriture dérivés par des fans se rencontrent déjà au XIXe siècle (*Sherlock Holmes*), on fait généralement remonter la fanfiction moderne à la série *Star Trek*.

Un élément déterminant a changé la donne par rapport à ce qui se faisait déjà avant : le fait que **les fans de *Star Trek* appartenaient à une communauté plus large**, celle des fans de **Science-Fiction**. Ces derniers étaient pour beaucoup des auteurs amateurs, voire professionnels, **habitués à publier des écrits et à les distribuer** au sein de leur communauté ³.

1) La communauté des fans de SF

Dans les années 50 et 60, les auteurs de SF débutants, envoyaient leurs textes à des magazines de SF (*Astounding*, *Galaxy Science Fiction*...). C'est ainsi que des auteurs tels Isaac Asimov, Silverberg et Ray Bradbury se sont fait connaître.

Ceux dont les textes étaient refusés par les éditeurs de ces magazines quasi professionnels trouvaient refuge dans des **fanzines**, qu'ils photocopiaient eux-mêmes, et qu'ils vendaient dans les conventions de SF.

De temps en temps, un texte inspiré d'une œuvre existante était ainsi publié. Puis, à la fin des années 60, est arrivée *Star Trek*, son immense fandom.



2) Des œuvres dérivées particulières

Les écrits dérivés de cette série, outre leur nombre, se sont rapidement distingués des publications précédentes de différentes manières : la majorité des auteurs étaient des femmes, alors que traditionnellement, les lecteurs et auteurs de SF étaient en majorité des hommes. Une partie des histoires avaient de fortes connotations sexuelles, développaient des romances homosexuelles masculines (slash).

L'époque, fin des années 60 — début 70, explique ces caractéristiques : c'était le début du mouvement de libération des femmes, ainsi que celui de la libération des mœurs. Si les romances étaient homosexuelles, c'est en partie parce que les personnages les plus intéressants proposés dans les séries étaient masculins, car les histoires étaient créées par des hommes, pour des hommes.

Les femmes se sont en quelque sorte emparées de la culture populaire, et notamment de *Star Trek*, en écrivant ce qui les intéressait, avec les personnages qu'elles avaient à leur disposition. Elles ont aussi créé des personnages féminins qu'elles introduisaient dans la trame. Elles se sont ainsi rebellées contre les livres et films de SF écrits par des hommes, pour des adolescents mâles ⁴. Cette prééminence féminine est revendiquée par l'OTW, une organisation qui défend le travail créatif des fans. ⁵



³ *A conversation with Paula Smith* (EN), *Transformative Works and Cultures*, Vol 6 (2011) :

<http://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/243/205>

L'interview de Paula Smith — Partie II (EN) : <http://etude.fanfiction.free.fr/fanfictionOrigine.php>

⁴ *Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire*, Gaptière production (France 4, 13 Avril 2016)

⁵ OTW, *What We believe, Our Mission* : http://beta.transformativeworks.org/what_we_believe/

3) La scission

Compte tenu de leurs différences, les récits de SF et ceux de fanfiction ne pouvaient coexister dans les mêmes fanzines. Il y a eu assez rapidement une scission, la SF, et ses 80 % d'auteurs masculins d'un côté, la fanfiction et ses 80 % d'auteures féminines de l'autre ⁶.

La fanfiction a cependant gardé les techniques de l'édition amateur de SF : des fanzines, vendus pour commencer dans les conventions de SF, puis, quand elles ont existé, dans les conventions de fanfiction ou par la poste.

Le caractère féminin des auteurs, et le contenu érotique et homosexuel des débuts de la fanfiction sont encore aujourd'hui fortement ancrés dans la pratique actuelle.

4) Internet et autopublication

C'est avec l'arrivée d'internet, au milieu des années 80 que la fanfiction a acquis le visage que nous lui connaissons.

Dans un premier temps, internet permit de mettre en place des listes de diffusions et d'envoyer électroniquement les textes (fanzines) aux personnes intéressées, ce qui facilitait ce qui se faisait déjà par l'intermédiaire de la poste (envoi des fanzines, letters of commentaries). Des newsgroups puis des forums ont permis aux fans et aux lecteurs de fanfiction de dialoguer entre eux, sans attendre de se rencontrer en convention.

Puis, à partir de 1995, sont arrivés les **sites d'archives**, c'est-à-dire des sites où étaient stockés des textes et sur lesquels on pouvait les lire. Les sites d'archives constituent un changement important.

Auparavant, la ou les personnes responsables du fanzine, ou des envois par internet jouaient en quelque sorte le rôle d'un éditeur : choix des écrits qui méritaient d'être publiés et corrections des textes. **Quand les sites d'archives ont permis à chacun de créer son compte et de poster son histoire, la liberté de publication est devenue quasi-totale.**

Cet aspect est une caractéristique importante de la fanfiction actuelle. Le site *fanfiction.net* s'est ouvert en 1998.

5) Harry Potter

Les premiers grands fandoms ont été *Buffey contre les vampires* et *X-Files*. Puis, de 1997 à 2007, est arrivée la série *Harry Potter*, qui avait toutes les caractéristiques pour devenir un fandom important de fanfiction :

- un public jeune
- une série publiée en 7 ans, ce qui a donné le temps de créer le manque et d'imaginer des suites
- une transposition au cinéma, ce qui lui a donné une base de fans encore plus large et internationale
- tout cela au moment où les ordinateurs personnels ont fait leur percée dans les foyers

⁶ Ibid *A conversation with Paula Smith*

6) Les réseaux sociaux

Aujourd'hui, avec les nouvelles pratiques d'internet, une nouvelle évolution est en cours. Nous y reviendrons plus loin.



III. Fanfiction et le droit

A. Fanfiction et droit d'auteur

La récupération de personnages et d'univers qui ne sont pas dans le domaine public ou qui sont protégés par le droit moral est incontestablement une atteinte au droit d'auteur. Mais la fanfiction n'est ni un plagiat, ni un simple produit dérivé. C'est la production d'un consommateur qui s'est approprié un produit culturel pour le transformer à sa manière. C'est distribué gratuitement et ne fait pas concurrence au produit d'origine.

Depuis longtemps, des personnes prennent position pour que la fanfiction bénéficie des exceptions prévues au droit d'auteur, dont la finalité est avant tout d'encourager la création (le droit d'auteur est un moyen et non une fin). En droit américain, le **Fair Use** est invoqué. Le droit européen est très réfractaire à tout ce qui touche aux droits d'auteur (et des distributeurs).

Il y a peu de décisions de justice sur la fanfiction, car ce sont en général des distributeurs et producteurs qui mettent en demeure des amateurs qui ni l'argent ni les connaissances juridiques pour risquer un procès. Les fanfictions sont généralement retirées en cas de demande. Ainsi, le site fanfiction.net interdit les fanfictions sur une série d'auteurs qui l'ont spécifiquement demandé. Le site refuse également les « songfic » (fanfictions basées sur des paroles de chansons) suite à la mise en demeure de la société des auteurs compositeurs américains.

Si on examine les cas qui sont allés jusqu'aux tribunaux, on peut voir que les actions en justice se terminent souvent par des accords transactionnels. On constate aussi que bien que la plupart des pays soient signataires de la Convention de Berne, ils n'appliquent pas les mêmes durées pour les droits d'auteur et n'appliquent pas les mêmes exceptions au droit d'auteur : le Fair Use n'est pas reconnu en Europe, le droit moral n'est pas reconnu aux États-Unis.

Dans ces conditions, il est difficile de constituer une jurisprudence constante et certaine. Cette insécurité juridique profite surtout aux ayants droit qui peuvent se permettre de perdre un procès. Certains se demandent si cela n'est pas aujourd'hui volontairement entretenu (voir l'échec de Julia Reda au parlement européen à unifier les droits d'auteurs). Le rapport Lescure ⁷, qui recommandait de prévoir une nouvelle exception au droit d'auteur pour les œuvres transformatives n'est pas, à ce jour, suivi d'effet.

L'**OTW** (Organization for Transformative Works) fait du lobbying pour la sécurité juridique de la fanfiction et aide les administrateurs de sites ou auteurs de fanfiction ayant des problèmes juridiques. L'association a notamment ouvert une plateforme de publication de fanfictions, **AO3** ⁸, sans publicité pour répondre à la critique sur la gratuité (fanfiction.net se finance par la publicité), qui sécurise les histoires (ne les retirera

⁷ Mission du CSPLA relative aux créations transformatives : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Propriete-litteraire-et-artistique/Conseil-superieur-de-la-propriete-litteraire-et-artistique/Travaux/Missions/Mission-du-CSPLA-relative-aux-creations-transformatives>

⁸ OTW (Organization for Transformative Works) : *Organisation pour les Œuvres Transformatives* à but non-lucratif créée par des fans pour les fans qui assure la préservation de l'histoire des œuvres créées par les fans ainsi que des fancultures sous toutes leurs formes, et garantit leur accessibilité.

pas de manière arbitraire comme le fait fanfiction.net), et qui accepte tous les récits, même les plus transgressifs.

Il est à noter que la fanfiction peut aussi prendre comme **base une personne réelle**, généralement un membre d'un groupe de musique. Dans ce cas, le droit d'auteur ne s'applique pas, pas plus que l'injure, la diffamation : c'est une fiction, c'est couvert par la liberté d'expression. Seule la violation de la vie privée peut être invoquée, si des éléments réellement privés sont révélés⁹.

B. Position des auteurs

Les auteurs des œuvres d'origine ont des positions différentes sur la fanfiction¹⁰.

Certains y sont totalement favorables et le font savoir (Rowling, Pratchett, Stephanie Meyer). D'autres s'y opposent pour des raisons légales (ils ont peur de perdre leurs droits sur leurs œuvres s'ils ne les défendent pas). Certains, enfin, s'y opposent pour des raisons passionnelles (comme a écrit GRR Martin, l'auteur du Trône de Fer¹¹, « *Personne ne maltraitera les gens de Westeros à part moi.* »¹²).

Ces 10 dernières années, on a vu les ayants droit (producteurs de films ou de séries) mesurer combien la fanfiction maintient la popularité de leurs films. Ils attaquent de moins en moins les pratiques de fanfiction. C'est ainsi que s'il n'est pas permis de faire de la fanfiction sur les livres de la série *Game of thrones* (GRR Martin est contre), c'est encouragé sur la série *Game of Thrones* (le producteur de la série, HBO, est pour).

C. Quelques cas devant les tribunaux

- *La bicyclette bleue* de Régine Desforges¹³ a été attaquée par les héritiers de Margaret Mitchell. Le livre a finalement été autorisé, car il a été considéré par les juges comme une transposition d'action, avec condensation et démarquage¹⁴.
- *Cosette ou le temps des illusions* et *Marius ou le fugitif* de François Cérésa¹⁵, présenté comme la suite des *Misérables* a été jugé légitime au nom de la liberté de création. La violation du droit moral a été rejetée, car Hugo lui-même avait plaidé pour le domaine public et que le contenu des romans de Cérésa ne constituait pas une atteinte au livre d'origine¹⁶.

Ce qu'on peut comprendre, c'est que le droit moral protège indéfiniment les œuvres pour peu que

⁹ Marcela Iacub, *Belle et Bête*, Stock, 2013

TGI Tribunal de Grande Instance de Paris, 26 février 2013 : condamnation des Éditions Stock et Le Nouvel Observateur, pour violation de l'intimité de la vie privée, en précisant que « *les limites de la liberté d'expression ont été dépassées et le droit à la liberté de création ne peut prévaloir sur les atteintes à la vie privée, qui sont caractérisées* ». Voir Jacobs Avocats, 6 mars 2013, *Belle et Bête*, DSK obtient gain de cause : <http://www.jacobavocats.com/belle-et-bete-dsk-obtient-gain-de-cause-2/>

¹⁰ Wikipedia, *Fanfiction, la position des détenteurs du droit d'auteur* :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fanfiction#La_position_des_d.C3.A9tenteurs_des_droits_d.27auteur

¹¹ GRR Martin, *A Song of Ice and Fire*, Bantam Spectra, 1996

¹² George R.R. Martin, *Someone Is Angry On the Internet* (EN) : <http://grrm.livejournal.com/151914.html>

(FR) *Un homme en colère* : <http://etude.fanfiction.free.fr/grrmartin.php>

¹³ Régine Desforges *La bicyclette bleue*, Fayard, 1981

¹⁴ Cour d'Appel de Versailles, Chambres Civiles Réunies, 15 décembre 1993 :

http://www.acpfilms.eu/htdocs/uploads/smartsection/content/Partie_I_lien_page_8.pdf

¹⁵ François Cérésa, *Cosette ou le temps des illusions* et *Marius ou le fugitif*, Plon, 2001

¹⁶ Le Figaro, 19/12/20018, *Peut-on écrire une suite aux « Misérables » de Hugo ?* :

<http://www.lefigaro.fr/livres/2008/12/19/03005-20081219ARTFIG00337-peut-on-ecrire-une-suite-aux-miserables-de-hugo-.php> (4e chambre de la cour d'appel de Paris, 19 décembre 2008)

l'auteur ait fait savoir qu'il ne tolérait pas de suite ou de reprise de son œuvre. C'est un risque commercial, car au cas par cas (NB : tous les pays ne prennent pas en compte le droit moral, donc cela dépend de l'origine de l'auteur).

- *The Wind Done Gone, A Novel* d'Alice Randall¹⁷ est une réécriture, du point de vue d'une esclave métisse, d'*Autant en emporte le vent* de Margaret Mitchell. Les héritiers de Mitchell ont attaqué le livre, mais la Cour d'appel fédérale a jugé que *The Wind Done Gone* était une critique ciblée du livre d'origine, donc que le *Fair use* s'appliquait¹⁸.

Les héritiers ont accepté de ne pas continuer la procédure en échange d'un don fait par la maison d'édition à une université d'Atlanta qui donne des cours sur l'histoire des Noirs américains.

- *Lo's Diary* de Pia Pera¹⁹, réécriture de *Lolita* de Vladimir Nabokov²⁰. Son fils, Dmitri, a attaqué le livre, avant qu'un accord commercial ne soit trouvé et le livre publié. Mais l'ouvrage n'a pas paru en France, du fait des liens entre l'éditeur qui devait le publier et la famille Nabokov²¹.

- Moulinsart SA, qui a une défense très active du droit d'auteur, a ainsi amené plusieurs blogueurs retirer les planches de *Tintin* qu'ils avaient détournées²², alors qu'en 2014 la Cour de Justice de l'Union Européenne a défini la parodie de manière suffisamment large pour qu'ils aient des chances de gagner²³.

Par contre, une maison d'édition qui publie toute une collection de parodies de Tintin sous forme de romans (Éditions du Léopard Masqué, *Les Aventures de Saint-Tin et son ami Lou* signés Gordon Zola) a gagné en appel²⁴

- CBS-Paramount contre Axanar : CBS-Paramount, détenteurs des droits de *Star Trek* a accepté dans un premier temps qu'Axanar Production (des fans de la série) lance un crowdfunding pour produire un fan-film, destiné à être mis en ligne gratuitement. Voyant que l'affaire prenait de l'importance, CBS-Paramount a finalement décidé d'attaquer Axanar (affaire à suivre).^{25 26}

¹⁷ Alice Randall, *The Wind Done Gone, A Novel*, Houghton Mifflin, 2001

¹⁸ Suntrust Bank v. Houghton Mifflin Co., United States Court of Appeals for the Eleventh Circuit, October 10, 2001
Wikipedia : https://en.wikipedia.org/wiki/Suntrust_Bank_v._Houghton_Mifflin_Co.

¹⁹ Pia Pera, *Lo's Diary*, Fox Rock Incorporated, U.S., 2001

²⁰ Vladimir Nabokov, *Lolita*, Olympia Press, 1955

²¹ David Roh, *Two Copyright Case Studies from a Literary Perspective* : http://0-literature.proquest.com.fama.us.es/searchFulltext.do?id=R04299292&divLevel=0&trailId=1527B15E500&area=criticism&forward=critref_ft

²² S.I.Lex, *Moulinsart et l'affaire de la parodie à géométrie variable* : <http://scinfolex.com/tag/un-faux-graphiste/>

²³ Arrêt de la Cour (grande chambre) du 3 septembre 2014, *Deckmyn et Vrijheidsfonds* (ECLI:EU:C:2014:2132) : <http://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?text=&docid=157281&pageIndex=0&doclang=FR&mode=lst&dir=&occ=first&part=1&cid=857012>

²⁴ Observatoire de la censure, *23 février 2011 Moulinsart S.A. perd son procès contre le Léopard Masqué (Paris)* : <http://observatoirede lacensure.over-blog.com/article-23-fevrier-2011-moulinsart-s-a-perd-son-proces-contre-le-leopard-masque-paris-68040117.html>

²⁵ *Axanarproductions.com*, FAQ : www.axanarproductions.com/faq/

IV. Lire et écrire de la fanfiction

Les raisons qui amènent à lire ou à écrire la fanfiction sont diverses et on ne peut pas faire de généralité ²⁷.

A. Accès à la fanfiction

On découvre généralement la fanfiction au cours **d'une activité de fan** : on fait des recherches internet sur une œuvre, on trouve des sites spécialisés, et ces sites contiennent une section où de la fanfiction est publiée ou conseillée (liste des fanfictions préférées).

Il y a aussi la découverte par **bouche-à-oreille entre fans** : des fans se reconnaissent (tee-shirt, produits dérivés), discutent et celui qui connaît la fanfiction en parle.

Plus récemment, les **nouvelles plateformes d'écriture en ligne** qui mélangent écriture « originale » et écriture de fanfiction peuvent faire connaître cette forme d'écriture.

B. Lire

Les motivations pour lire des fanfictions tournent autour des raisons suivantes :

- **Prolonger** le plaisir initial de l'œuvre d'origine
- **Échanger** avec d'autres fans
- **Confronter** son interprétation de l'œuvre à celle des autres fans
- **Enrichir** l'œuvre initiale
- **Imiter** ses amis qui en font

D'un lecteur à l'autre, les choix de lecture vont s'opérer de manières très diverses : fandom, thèmes traités, longueur des textes, statut (terminé ou non), auteur connu personnellement, auteur recommandé, popularité de l'histoire.

Les lecteurs n'ont pas les mêmes attentes : certains veulent juste retrouver leurs personnages préférés et ne seront pas difficiles sur le style, la cohérence et l'orthographe. D'autres, au contraire, ne vont lire que des histoires présentant un minimum de rigueur littéraire. Certains préfèrent les histoires courtes (lecture rapide), d'autres les histoires longues (intrigues plus complexes).

Certains vont être très ouverts et lire tous les fandoms qu'ils connaissent. D'autres vont se limiter à un seul fandom, un seul genre (souvent la romance), voire un seul couple (les shippers ²⁸).

²⁶ The Hollywood Reporter, *Crowdfunded 'Star Trek' Movie Draws Lawsuit from Paramount, CBS* : <http://www.hollywoodreporter.com/thr-esq/crowdfunded-star-trek-movie-draws-851474>

²⁷ Discussions sur le Forum Francophone de fanfiction.net :

– *La fanfiction... et après ?* : <https://www.fanfiction.net/topic/77279/34316908/1/>)

– *Ce que vous recherchez dans une fanfiction* : <https://www.fanfiction.net/topic/77279/28655183/1/>

– *Comment commenter ? Qu'est-ce que vous attendez des reviews ?* :

<https://www.fanfiction.net/topic/77278/29468783/1/>

²⁸ Le Monde 14/02/2016, *Les « shippers », des fans qui rêvent de couples fictionnels, d'eau de rose et de porno* :

http://abonnes.lemonde.fr/pixels/article/2016/02/14/les-shippers-des-fans-qui-revent-de-couples-fictionnels-d-eau-de-rose-et-de-porno_4865060_4408996.html

C. Écrire

Les motivations pour écrire sont très diverses d'un auteur à l'autre et cela va influencer sur le contenu et la qualité de leurs écrits.

- La fanfiction est ludique et une activité de fan plaisante ; pas de désir de devenir pro
- La contrainte du canon est créative
- L'écriture est un besoin, et la fanfiction a été longtemps le seul endroit où on pouvait être en relation directe avec des lecteurs
- C'est un entraînement pour devenir un « vrai auteur »
- La volonté d'être populaire

Certains auteurs vont être très prolixes de petits textes ; d'autres vont écrire une seule histoire complète et s'arrêter ; certains vont tenter un début d'histoire puis, déçus par le manque de retours, vont la laisser inachevée ; certains vont écrire ce qu'ils ont à écrire sans être influencés par les conseils ou leur nombre de lecteurs, d'autres vont adopter des stratégies pour avoir le maximum de popularité (fandom, contenu de l'histoire).

V. Aspect communautaire

A. Espace d'affinité

La fanfiction se pratique entre fans d'une même œuvre. Plus l'œuvre touche un public large, plus la communauté va être composée de personnes venant de milieux divers.

Ces personnes qui se retrouvent autour d'un intérêt commun, et qui ont généralement des loisirs qui se ressemblent, à commencer par le canal par lequel ils ont connu l'œuvre, se lient facilement entre elles.

L'écran interposé permet un certain anonymat et modifie les hiérarchies habituelles. Ainsi, l'âge, l'origine géographique ou sociale et le sexe jouent peu. C'est l'expérience et les initiatives prises qui vont définir les liens entre les personnes ²⁹.

Si, a priori tout le monde peut écrire de la fanfiction, cette communauté n'est pas aussi hétérogène qu'elle pourrait l'être : la majorité féminine persiste depuis 40 ans, et on a généralement des personnes à l'aise avec l'écrit, qui vont faire, font ou ont fait des études supérieures (mais pas forcément littéraires).

²⁹ Henry Jenkins, *Why Heather Can Write* (EN) : <https://www.technologyreview.com/s/402471/why-heather-can-write/>

Ce qui permet à Heather d'écrire (FR) : http://etude.fanfiction.free.fr/jenkins_heather.php

B. Une communauté proactive

1) Encouragement à devenir actif

- On est invités à encourager et conseiller les auteurs en leur postant des **commentaires**
- On peut devenir **beta-lecteur** : relire les productions avant la publication pour les améliorer
- On peut **devenir soi-même auteur**
- par **l'exemple**
- on est encouragé par **l'absence d'obstacle ou de jugement a priori** : on ouvre son compte, on s'autopublie
- on est encouragé par le **traitement égalitaire** de toutes les productions : il y a toutes les qualités de texte proposées côte à côte, on peut faire aussi bien

2) Accompagnement des auteurs

- **lecture bienveillante** : le lecteur peut passer sur la piètre qualité de l'écrit, car il bénéficie déjà du plaisir de retrouver univers et personnages préférés
- encouragement par les **commentaires**
- **coopération avec ses lecteurs** : relecture, idées dans les commentaires
- **coopération avec d'autres auteurs** : idées dans leurs histoires, personnages ou situations qui peuvent être « empruntés » et « crédités » (attribuer)
- **Être auteur donne un statut** : pour être reconnu et remarqué, il faut écrire (s'ils n'écrivent pas, les lecteurs ne s'inscrivent pas forcément, n'en voyant pas l'utilité). L'aspect communautaire (connaître du monde et échanger) est aussi plus marqué quand on est auteur.

3) Jeux d'écriture

Beaucoup d'auteurs participent à des jeux d'écriture (la contrainte est créative)

- Drabble (vignettes de 100, 200, 500 mots)
- Thèmes imposés
- Marathon d'écriture



C. Le maillage des auteurs et lecteurs

1) Les favoris



Les sites où sont postées les fanfictions permettent généralement d'avoir un compte où apparaissent les histoires publiées par le titulaire du compte, mais aussi ses histoires préférées.

- apparaître sur la page d'un lecteur et a fortiori d'un auteur connu est une manière de se faire connaître et attirer des lecteurs. Lire les histoires appréciées par les auteurs qu'on apprécie (ou par les lecteurs qui apprécient votre histoire) une méthode de sélection efficace
- le nombre de « favoris » qu'une histoire va susciter est un argument promotionnel, plus ou moins important en fonction de la visibilité de ce chiffre (sur les sites d'archives, il y a moins de visibilité que sur les sites sociaux).

2) Les commentaires

- poster un commentaire est une manière d'attirer l'attention d'un auteur, qui viendra lire son commentateur et à son tour postera un commentaire ou le mettra dans ses favoris. Commenter est donc une manière de se faire connaître dans la communauté en tant qu'auteur.

Sur certaines plateformes (plus souvent des blogs ou ayant des fonctionnements plus ancrés dans la pratique des réseaux sociaux), des échanges de commentaires ou de recommandations peuvent être la règle entre auteurs.

Le nombre de commentaires peut aussi apparaître dans la présentation des histoires et servir de clé de tri

D. Des relations et des réactions complexes

Du fait des disparités dans l'attente des participants à la fanfiction, qu'ils soient lecteurs ou auteurs, les relations entre les participants sont complexes.

Certains auteurs vont collaborer entre eux alors que d'autres vont se jalouser. Il y a des lecteurs qui font le lien entre les auteurs en les encourageant à aller lire ce qu'ils ont aimé, d'autres se constituent en clan pour défendre les intérêts de l'auteur qu'ils soutiennent.

Les commentaires peuvent pousser l'auteur à se dépasser (par leur nombre, critiques constructives, proposition d'aide). D'autres au contraire sont décourageants, car trop critiques, ou constituent des attaques injustifiées (flammes). Il y a des auteurs qui se plaignent du manque de commentaires et des lecteurs qui ne supportent pas que cela devienne obligatoire ou demandé avec trop d'ostentation.

Des lecteurs, très exigeants dans leurs lectures, vont chercher à « remonter le niveau » d'un site de publication ou d'un fandom. Cela peut être de manière sympathique en aidant les auteurs qui le souhaitent à s'améliorer (commentaires constructifs, conseils d'écriture, relecture) ou plus désagréable (dissuasion de poster par des commentaires agressifs soulignant la pauvreté du texte). D'autres sont très bon public et vont encourager des auteurs immatures et leur donner une chance de persévérer et de s'améliorer petit à petit.

Certains auteurs ne supportent pas la moindre petite critique, même bienveillante, d'autres au contraire en tirent profit. Il y a des auteurs qui ont un attachement farouche à leur texte, et ne vont pas vouloir qu'on puisse les lire hors ligne (car en général, ils ne sont pas commentés) et sont profondément troublés quand leur texte est plagié. D'autres vont accepter que des copies PDF se transmettent sur internet et prennent les plagiats avec philosophie.

VI. Les sites de publication de la fanfiction

A. Lieux de publication

- les **fanzines** existent toujours, mais sont très minoritaires. Ils se vendent aux conventions SF et de japanisation ou sur internet ³⁰.
- les **forums** : un forum de fan, spécialisé sur un fandom, peut ouvrir une section de fanfiction, même si cela n'a pas le confort de lecture ou moteur de recherche d'un site spécialisés en publication,
- les **blogs** : des auteurs publient sur leurs blogs ou sites, mais il est difficile de se constituer un public,
- **blogs en réseau** : constitués de personnes qui viennent d'un site d'archive ou possibilité de se réunir en communauté ». Ex : *LiveJournal.com*, *skyrock.com*,
- **plateformes dites « d'archives »** : sites internet où on peut se créer un compte, poster ses histoires, indiquer les histoires qu'on a appréciées, être commenté au cours de la publication (publication par segment) : *fanfiction.net*, *AO3*
- **Wattpad** : entre archive et réseau social
- **Tumblr et Facebook** : certains publient directement sur ces réseaux, mais la plupart du temps, ils servent à annoncer des parutions de nouveaux chapitres et à entretenir les liens entre les auteurs et leurs lecteurs (fanbase)

³⁰ Obscurus Press : <https://www.etsy.com/fr/shop/ObscurusShop>

B. Évolution

Pendant longtemps, le lieu privilégié de la fanfiction est resté le site d'archives. On voit cependant les sites évoluer (fanfiction.net, AO3) et d'autres sites qui sont organisés de manière très différente attirent la fanfiction (Wattpad).

1) Comparaison

➤ **Fanfiction.net**³¹ (1998)



L'entrée se fait par les fandoms et les histoires se présentent triées de manière antéchronologique (dernières mises à jour en haut de la page). Des filtres sont mis à disposition sur la langue, le statut (terminé ou en cours), la longueur (nombre de mots), le genre, les personnages.

Ce n'est que récemment (2012) que le site offre la possibilité de trier les histoires par nombre de favoris et de commentaires.

➤ **Archive Of Our Own (AO3)**³² (2006)



Par rapport à fanfiction.net, l'accent est mis encore plus fort sur un choix de lecture basé sur le contenu de l'histoire. Les « tags » (étiquettes) permettent aux auteurs de signaler les thèmes qu'ils développent (les auteurs peuvent créer de nouveaux tags). L'accent est également mis sur les relations entre les personnages.

Par ailleurs, AO3 permet de publier des récits + 18 ans, ce qui est interdit sur fanfiction.net (pour des raisons légales). De nombreux « warnings » (avertissements) sont mis à disposition pour avertir les lecteurs de ce qui les attend.

Le site, de conception plus récente, donne la possibilité de mettre des images, vidéos.

➤ **Wattpad**³³ (2006)



Cette plateforme d'écriture a été fondée en 2006 et s'est imposée les années suivantes. Conçu pour être utilisé à partir d'un smartphone, le site est devenu populaire chez les jeunes.

On retrouve dans l'écriture proposée beaucoup de caractéristiques qui préexistaient dans la fanfiction : autopublication (liberté d'écriture), publication en épisodes, liens avec les lecteurs, soutien par des pairs, réseau de favoris, promesse de popularité.

Les fanfictions n'étaient pas prévues par les créateurs de Wattpad, mais elles sont venues en masse du fait de la convergence des formats et des mécanismes³⁴. En 2014, près de 20 % des nouveaux textes postés sur Wattpad étaient des fanfictions (15 sur 80 millions)³⁵.

La manière dont sont proposées les histoires diffère cependant beaucoup des sites d'archive.

³¹ <https://www.fanfiction.net/>

³² <http://archiveofourown.org/>

³³ <https://www.wattpad.com>

³⁴ Fansplaining, *What's the Deal With Wattpad?* : <http://fansplaining.tumblr.com/post/128028922053/transcript-fansplaining-ep-3-whats-the-deal>

³⁵ Blog Wattpad, *A look at 2014* : <http://blog.wattpad.com/2014/12/16/a-look-at-2014/>

Sur ce site, les histoires sont triées par popularité et le choix des textes sur le contenu (personnages, genre) est impossible. Il existe des tags, mais ils sont peu utilisés.

Les résumés ne sont pas visibles, c'est la couverture, le nombre de vues et de favoris qui sont mis en avant. Il est intéressant de remarquer que la manière dont sont comptés les passages et les commentaires donnent des chiffres bien plus importants que sur AO3 ³⁶ ou fanfiction.net.

On peut faire des recherches sur des mots clés (correspondance avec les titres) ou les tags.

Le fonctionnement de Wattpad encourage la concurrence (concours mis en place, besoin de popularité pour être en haut de la page) ce qui entraîne la chasse aux lecteurs et des agissements agressifs entre les auteurs ³⁷. Mais la partie Fanfiction est moins touchée par ces pratiques, car les habitudes du fandom persistent.

2) Rien de totalement nouveau cependant



De plus en plus de fanfictions qui sont maintenant publiées sur des plateformes sociales, mais ce n'est pas tout à fait une nouveauté. La fanfiction avait déjà investi les blogs.

- *LiveJournal* était surtout utilisé comme complément de *fanfiction.net*. Il permettait aux auteurs de discuter entre eux et avec les lecteurs, de lancer des défis d'écriture, de constituer des communautés sur des thèmes précis, qui encourageait à écrire sur des thématiques particulières. Des histoires courtes pouvaient y être postées, mais souvent, en doublon de *fanfiction.net* ou à cause de l'impossibilité de poster ce texte sur *fanfiction.net*. Les codes en vigueur sur *fanfiction.net* y étaient appliqués.
- Les *Skyrblogs* existaient en parallèle et étaient d'un tout autre esprit. Blogs liés entre eux, échange de liens, annuaires listant les histoires « à lire ». Les codes courants de la fanfiction n'étaient pas connus (disclaimer, par exemple) ³⁸.



Les auteurs des sites d'archives avaient tendance à regarder *Skyrock* avec condescendances, et à y dénoncer le manque de qualité des textes qui y étaient postés.

On a donc maintenant les deux types d'écriture (archives vs réseau) qui se sont rééquilibrés en nombre de pratiques. Ces deux types restent pourtant assez différents dans leur philosophie et les sites d'archives ne vont sans doute pas disparaître au profit des plateformes d'écriture sociales. Il y aura vraisemblablement des auteurs qui se cantonneront à un type d'écriture et d'autres s'essaieront aux deux.

³⁶ Flourish's Blotts, *Wattpad vs AO3 Metrics* : <http://flourish.tumblr.com/post/137453486360/wattpad-vs-ao3-metrics>

³⁷ Axelanderya, *Ficpad* : <http://fanfiction.axelanderya.org/category/ecriture/ficpad/>

³⁸ <http://fanfiction-annuaire.skyrock.com/>

VII. La fanfiction et l'édition

A. Liens classiques entre édition et fanfiction

Le fait qu'on publie des histoires dérivées d'autres histoires n'est pas nouveau, mais les histoires publiées jusqu'à récemment ne sont pas tout à fait des fanfictions au sens moderne. Il leur manque des caractéristiques comme l'illégitimité de l'auteur ou l'écriture au sein d'une communauté.

1) L'histoire d'origine est dans le domaine public

- *Orgueil et préjugés* de **Jane Austen**³⁹ : *Orgueil et Préjugés et zombies* (Seth Grahame-Smith)⁴⁰, *La Mort s'invite à Pemberley* (PD. James)⁴¹, *Le journal de Monsieur Darcy* (Amanda Gange)⁴², *Une saison à Longbourn* (Jo Baker)⁴³ et bien d'autres...
- *Les quatre filles du Dr March* de **Louisa May Alcott**⁴⁴ : *La solitude du Dr March* (Geraldine Brooks)⁴⁵
- Sherlock Holmes de Conan Doyle : *Winggins* (Béatrice Nicodème)⁴⁶



2) L'auteur du récit dérivé est légitime

Le livre répond à une commande et est publié après accord commercial avec l'ayant droit de l'histoire d'origine.

- Les suites d'*Autant en emporte le vent* de **Margaret Mitchell**⁴⁷ : *Scarlett* d'Alexandra Ripley⁴⁸, *Le clan Rett Butler* de Donald McCaig⁴⁹ et la préquelle *Le voyage de Ruth*⁵⁰ du même auteur, cautionnés par les héritiers Mitchell
- Millenium de **Stieg Larsson**⁵¹ : *Ce qui ne me tue pas* de David Lagercrantz⁵²
- les derniers *Asterix*⁵³ sans **Gossiny**, ni **Uderzo**
- Olivier Merle, ayant-droit de son père **Robert Merle**, a écrit un roman « avec un autre regard »⁵⁴ sur la série *Fortune de France*⁵⁵ (*L'Avers et le Revers*⁵⁶).



³⁹ Jane Austen, *Pride and prejudice*, T. Egerton, 1813

⁴⁰ Seth Grahame-Smith, *Pride and Prejudice and Zombies*, Quirk Books, 2009

⁴¹ P.D. James, *Death Comes to Pemberley*, Faber & Faber, 2011

⁴² Amanda Gange, *Mr. Darcy's Diary: A Novel*, Landmark, 2007

⁴³ Jo Baker, *Longbourn*, Alfred A. Knopf, 2013

⁴⁴ Louisa May Alcott, *Little Women*, Roberts Brothers, 1868

⁴⁵ Geraldine Brooks, *March*, Viking Press, 2005

⁴⁶ Béatrice Nicodème, *Winggins*, Syros 1993

⁴⁷ Macmillan Publishers, 1936

⁴⁸ Grand Central Publishing, 1991.

⁴⁹ Donald McCaig, *Rhett Butler's People*, St. Martin's Press, 2007

⁵⁰ Donald McCaig, *Ruth's Journey*, Atria Books, 2014

⁵¹ Stieg Larsson, *Millenium*, Norstedts Förlag, 2005 à 2007

⁵² David Lagercrantz, *Det som inte dödar oss (The Girl in the Spider's Web)*, Norstedts Förlag, 2015

⁵³ Wikipedia, *Asterix*, l'Après Uderzo : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ast%C3%A9rix#L.27apr.C3.A8s_Uderzo

3) Les parodies

- *Le seigneur des anneaux* de **J.R.R. Tolkien**⁵⁷ : *Lord of the ringards* de Henry N. Beard et Douglas C. Kenney⁵⁸
- Harry Potter de **J. K. Rowling**⁵⁹ : la série *Barry Trotter*, de Michael Gerber⁶⁰



4) Œuvres collectives

On a aussi des œuvres collectives, dont les auteurs successifs se plient à un modèle plus ou moins rigide

- les Comics américains⁶¹ : les personnages appartiennent à l'éditeur qui engage des dessinateurs, scénaristes, dialoguistes qui se succèdent pour faire vivre le héros
- l'univers étendu de *Star Wars*⁶² : livres de commande, écrits sous la franchise Star Wars
- des séries comme *Lancedragon*⁶³ : licence
- Le *Poulpe*⁶⁴ : collection pour laquelle des auteurs différents écrivent des enquêtes, en suivant une structure définie

⁵⁴ Wikipedia, *Fortune de France* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fortune_de_France#cite_ref-7

⁵⁵ Robert Merle, *Fortune de France*, Plon, 1977 à 2003

⁵⁶ Olivier Merle, *L'Avers et le revers*, Editions de Fallois, 2009

⁵⁷ J.R.R. Tolkien, *The Lord of the Rings*, Allen & Unwin, 1954–1955

⁵⁸ Henry N. Beard, Douglas C. Kenney, *Bored of the Rings*, Signet, 1969

⁵⁹ J. K. Rowling, *Harry Potter*, Bloomsbury Publishing, 1997–2007

⁶⁰ Michael Gerber, *Barry Trotter and the Shameless Parody*, Gollancz, 2003

⁶¹ Wikipedia, *Comics* : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Comics>

⁶² Wikipedia, *Star Wars (romans)* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Star_Wars_%28romans%29

⁶³ Wikipedia, *Lancedragon* : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Lancedragon>

⁶⁴ Wikipedia, *Le Poulpe (collection)* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Poulpe_%28collection%29

B. La fanfiction publiée (anonymisée)

Plus récemment, des textes qui ont été publiés en tant que fanfiction, mais assez éloignés pour que de simples changements de prénom suffisent à les transformer en récits originaux ont été publiés comme des romans originaux :

- *50 nuances de Grey* de E. L. James ⁶⁵ (Twilight)
- *Beautiful bastard* de Christina Hobbs et Lauren Billing ⁶⁶ (Twilight)
- *After* de Anna Todd ⁶⁷ (One Direction)
- *Phone Play* de Morgan Bicaïl ⁶⁸ (One Direction), avec modification du nom du héros (même si ce n'était pas une obligation légale, car ce n'est pas une personne fictionnelle).



D'autres exemples moins connus :

- *Wallbanger* de Alice Clayton ⁶⁹ (Twilight)
- *La Soumise* de Tara Su Me ⁷⁰ (Twilight), indiqué sur Babelio comme étant inspiration pour EL James

Ces histoires ont été publiées après *Fifty shade* et partagent avec cette histoire plusieurs caractéristiques :

- Fic *Twilight*, dont les personnages restent caractérisés
- New adult, érotique
- Bad boy qui attire irrésistiblement l'héroïne
- Affranchi du genre Fantasy (UA monde sans magie)

C. La fanfiction, outil de promotion

Les éditeurs, voyant que les fanfictions sont à la mode et populaires, cherchent à fidéliser des lecteurs par ce biais

- Site de **Hachette** : *Lecture Académie* ⁷¹ qui propose de faire des fanfictions sur ses nouveautés ou sur une série dont un nouveau tome va sortir
- **Gallimard** : *A comme Association* ⁷², concours lancé en 2012 ⁷³



⁶⁵ E. L. James, *Fifty Shade of Grey*, Vintage Books, 2011

⁶⁶ Beautiful Bastard, Simon & Schuster, 2013

⁶⁷ Anna Todd, *After*, Simon & Schuster, 2014

⁶⁸ Morgan Bicaïl, *Phone Play*, Michel Lafon, 2016

⁶⁹ Alice Clayton, *Wallbanger*, Omnific Publishing, 2012

⁷⁰ Tara Sue Me, *The Submissive*, New American Library, 2013

⁷¹ Lecture académie : <http://www.lecture-academy.com/les-sujets-de-fans-fictions/>

⁷² Série de Pierre Bottero et Erik L'Homme, coéditée par les éditions Gallimard Jeunesse et Rageot

- **Folio** : *La horde du Contrevent* ⁷⁴, concours lancé en 2015 ⁷⁵. Damasio a été étonné et ravi de constater que ses lecteurs ont saisi la profondeur de ses personnages et les ont fait vivre d'une manière qu'il aurait pu écrire ⁷⁶
- Fanfiction promotionnelle sur **Wattpad**. ^{77 78}

D. Le rapprochement de la fanfiction et de l'édition



1) Auto-publication: Kindle Worlds

En mai 2013, Kindle propose de l'auto-édition, sous franchise, selon de conditions strictes ^{79 80} :

- L'auteur de la fic touche entre 20 et 35 % du prix de vente et le reste se partage entre Amazon et l'ayant droit
- Uniquement sur univers dont la licence a été négociée par Amazon
- Textes sous contrôle : pas de pornographie ou la violence, longueur d'au moins de 5000 mots, pas de cross-over
- Les ayants droit peuvent même ajouter des conditions supplémentaires (ne pas écrire sur un personnage par exemple)
- Les éléments de la fanfiction appartiennent à Amazon (sans doute pour rassurer les auteurs d'origine qui ne pourront pas être attaqués s'ils utilisent des idées ressemblantes dans leurs propres textes)

Les conditions imposées par Kindle vont à l'encontre du principe de la fanfiction : monétisation, textes non transgressifs, encadré par les licences, qu'on ne peut pas partager avec d'autres auteurs.

À l'usage, on voit que les auteurs et les œuvres ne présentent pas du tout les mêmes caractéristiques que la fanfiction classique : les auteurs sont majoritairement des hommes et les genres développés sont plutôt des romans policiers, thrillers et histoires fantastiques. Pas de slash, de romances, ni de recueil de textes

⁷³ Résultat du concours : <http://www.livre-attitude.fr/blog/a-comme-association-les-resultats-du-concours/>

⁷⁴ Alain Damasio, *La Horde du Contrevent*, La Volte, 2004

⁷⁵ Concours de fanfiction avec Folio SF : <https://www.facebook.com/events/841028485961116/>

⁷⁶ *Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire*, Gaptière production (France 4, 13 Avril 2016)

⁷⁷ Blog Le Monde, La feuille, *Wattpad : le Youtube de l'écriture ?* :

<http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/05/wattpad-le-youtube-de-lecriture/>

⁷⁸ Exemple de fanfiction promotionnelle sur *The Fault In Our Stars* (Nos étoiles contraires) :

<https://www.wattpad.com/user/TheFaultInOurStars>

⁷⁹ Numerama, *Avec Kindle Worlds, Amazon veut monétiser les fanfictions* :

<http://www.numerama.com/magazine/26024-avec-kindle-worlds-amazon-veut-monetiser-les-fanfictions.html>

⁸⁰ Press Releases, Amazon Publishing Introduces 'Kindle Worlds' : <http://phx.corporate-ir.net/phoenix.zhtml?c=176060&p=irol-newsArticle&ID=1823219>

courts. En outre, Kindle cherche à amener des auteurs professionnels à investir ce créneau et certains prennent la tête des ventes ⁸¹.

2) L'édition s'intéresse à l'écriture en ligne

On a, depuis l'origine des fanfictions des auteurs qui publient de manière classique qui ont écrit ou écrivent en parallèle des fanfictions des récits souvent fantastiques ou de SF. (Jeunes auteurs : Cassandra Clare ⁸², Cécile Duquenne ⁸³)

L'édition cherche maintenant de nouveaux auteurs, qui auront prouvé leur capacité à être populaires, en les faisant écrire sur le modèle des fanfictions (écriture en ligne, en chapitres, avec interaction avec les lecteurs, par des auteurs non légitimes)



Des plateformes d'écritures sont donc mises à la disposition d'auteurs potentiels

- **Wattpad** : c'est la plateforme qui organise des rencontres avec les éditeurs (*Fifty Shade of Grey*, et dernièrement *PhonePlay*) ;
- **Write on** (Amazon) ⁸⁴ ;
- **Scribay** ⁸⁵ : possibilité, avec accord auteur, de réécrire une histoire postée sur ce site sous licence Creative Commons ;
- **Fyctia** ⁸⁶ : sur plateforme de Hugo Romans, la compétition entre auteurs est poussée à l'extrême : on continue à publier si on a un certain nombre de votes (qui donnent des crédits d'écriture). Les gagnants obtiennent une publication.
Ainsi *Bourse au mérite* de Tina Meyer vient d'être publiée chez La Condamine, après avoir récolté 15 000 Likes et partages lors d'un concours.
Le gagnant du prochain concours sera publié chez Nisha édition ⁸⁷ qui publie déjà des histoires prépubliées sur Wattpad.
- **So You Can Write** ⁸⁸: Harlequin utilise cette plateforme pour son concours permanent de découverte d'auteurs

⁸¹ The Daily Dot, *Here's proof Amazon's fanfic venture is working*: <http://www.dailydot.com/fandom/neal-pollack-kindle-worlds-fanfic/>

⁸² Fanlore, *Cassandra Claire* : http://fanlore.org/wiki/Cassandra_Claire ; Wikipedia, *Cassandra Claire* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Cassandra_Claire (Draco'Trilogy, Mortal instrument)

⁸³ Babelio, *Cécile Duquenne* : <http://www.babelio.com/auteur/Cecile-Duquenne/100787>

⁸⁴ <https://writeon.amazon.com/>

⁸⁵ <https://www.scribay.com/>

⁸⁶ www.fyctia.com

⁸⁷ <http://www.nishaeditions.com/>

⁸⁸ <http://www.soyouthinkyoucanwrite.com/>

Conclusion

Pour le moment, la conception des droits d'auteurs fait obstacle à la création basée sur des œuvres contemporaines. Juridiquement parlant, il y a un durcissement de ces droits, et tout un mouvement qui demandent qu'ils soient encore consolidés⁸⁹. Ce mouvement ne prend en compte que l'aspect pécuniaire, oubliant que le droit d'auteur a été conçu à l'origine pour favoriser la création et a veillé dans sa définition à garantir l'équilibre entre la rémunération indispensable des auteurs et l'encouragement à la création.

Le fait que la fanfiction devienne plus connue, à la fois dans le monde universitaire, mais aussi dans le monde de l'édition peut faire espérer que les travaux transformatifs dans leur ensemble seront mieux considérés et mieux protégés.

L'édition ne peut rester indéfiniment indifférente à un public qui s'étend de plus en plus et des auteurs qui peuvent amener leur expérience de la publication, leur passion et un public déjà acquis.



⁸⁹ *Démonter la rhétorique des extrémistes du droit d'auteur* : <http://scinfolex.com/2015/07/28/demonter-la-rhetorique-des-extremistes-du-droit-dauteur/>

Pour aller plus loin

Gaptière production, sur France 4 le 18 Avril 2016, 23h30, *Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire*

Gaptière production, *Citizen fan*, web-documentaire : <http://citizen-fan.nouvelles-ecritures.francetv.fr/>

Fanlore : wiki sur la fanfiction : <http://fanlore.org/wiki/Archive>

Transformative Works and Cultures, articles et interviews sur la fanfiction :

<http://journal.transformativeworks.org/index.php/twc>

Elodie Ogier, 2012, *Littérature et internet : La fanfiction, Enjeux littéraires et éditoriaux* :

<http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/documents/MEMOIRE%E.%20Oger%20version%20publique.pdf>

Aliette Gabas, 2014, *Fanfiction : de la transfiction inter-artistique à l'effacement de la figure de l'auteur* :

<http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01065262>

Actualitté, 09/02/2016, *L'art de la fanfiction : un genre littéraire à part entière* :

<https://www.actualitte.com/article/lecture-numerique/l-art-de-la-fanfiction-un-genre-litteraire-a-part-entiere/63414>

Lettres numériques, 23/08/2013, *Les fanfictions, un nouveau vivier numérique d'auteurs ?* :

<http://www.lettresnumeriques.be/2013/08/23/les-fanfictions-un-nouveau-vivier-numerique-d%E2%80%99auteurs/>